

Rencontre des acteur*rices du cirque de la métropole de Toulouse

Toulouse, lundi 3 juin 2024 — Esplanade du Lido + chapiteau Pardi!

→ Une journée initiée par le Lido, Centre Municipal des Arts du Cirque de Toulouse, l'Esacto-Lido, École supérieure des arts du cirque Toulouse-Occitanie, la Fédération Régionale des Écoles de Cirque Midi-Pyrénées, La Grainerie, fabrique des arts du cirque et de l'itinérance, scène conventionnée d'intérêt national, pôle européen de production et le Syndicat des Cirques et Compagnies de création

→ Toulouse, lundi 3 juin 2024 — de 9h à 17h30

→ Réunir la filière cirque du territoire de Toulouse métropole, échanger et travailler sur les manières dont le Schéma d'Orientation Des Arts du Cirque en Occitanie (SODAC) peut être opérationnalisé/décliné sur le territoire de Toulouse métropole

→ 62 participant*es

Document synthèse

OBJECTIFS

PAGE 2

DÉROULÉ ET ENJEUX

PAGE 3

MÉTHODOLOGIE

PAGE 4

LA RENCONTRE EN IMAGES

PAGE 6

SYNTHÈSE ET PISTES D'ACTIONS

PAGE 8



Objectifs de la journée

« Faire filière » : le territoire de la métropole de Toulouse et les arts du cirque

À la suite des travaux et de l'écriture du SODAC* (décembre 2023), dont le schéma sera restitué en début de saison prochaine (automne 2024), plusieurs acteur*rices de l'écosystème cirque de Toulouse métropole ont poursuivi une réflexion commune sur les enjeux de la filière sur le territoire. À l'occasion d'un festival intitulé « Tout un Cirque aux Argoulets », Le Lido, le Syndicat des Cirques et Compagnies de création, l'Ésacto-Lido, La Grainerie et la Fédération Régionale des Écoles de Cirque Midi-Pyrénées ont, en effet, organisé un temps de rencontre et de travail réunissant des professionnel*les de la filière cirque de la métropole de Toulouse où le démarrage de cette réflexion commune a pu avoir lieu (le lundi 3 juin).

L'objectif de cette journée était de poursuivre la réflexion sur les conditions nécessaires à l'existence et au développement de la filière circassienne sur le territoire métropolitain (axe somme toute identique à celui du SODAC, mais à une échelle territoriale plus réduite). Il s'agissait également de mettre autour de la table tous les corps de métiers ou type d'activité de la filière (écoles de cirque, lieux de diffusion, compagnies, agents publics dédiés, etc.) pour construire ensemble cette déclinaison locale du SODAC et renforcer la cohésion et l'interconnaissance des acteur*rices de l'écosystème cirque toulousain.

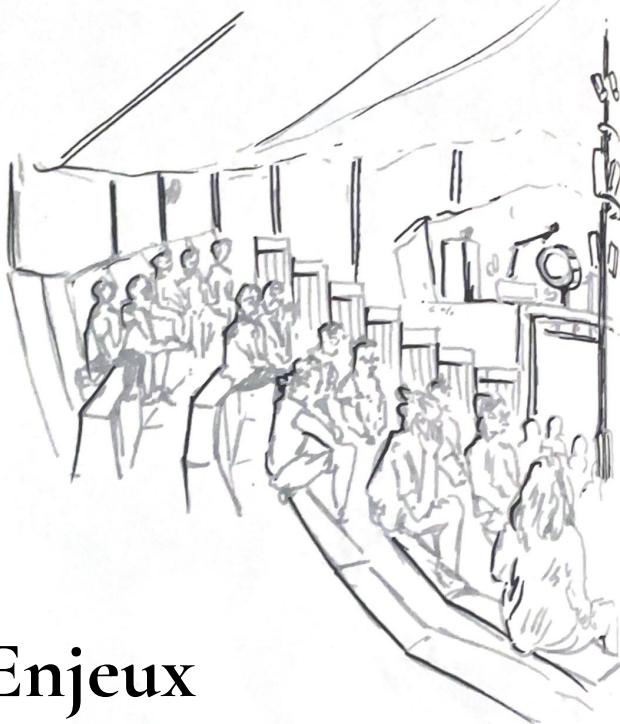


A propos du SODAC

*Un Schéma d'orientation pour le développement territorial des arts du cirque est une méthode de concertation qui pose le principe de coconstruction des politiques entre l'Etat, les collectivités et les acteur*rices portant sur le développement des arts du cirque d'un territoire. Au sein de la région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée, la réalisation de ce schéma a été confiée à Occitanie en scène, association régionale de développement du spectacle vivant en Occitanie. Ce document cadre a pour objectif de répondre aux enjeux du territoire et d'apporter des analyses qui permettent d'identifier des perspectives d'intérêt général et de service public.

Les objectifs des concertations régionales pour l'élaboration du Schéma de développement des arts du cirque en Occitanie sont :

- de réaliser un diagnostic territorial participatif des arts du cirque en Occitanie,
- d'élaborer des propositions d'orientations et d'actions pour le développement des arts du cirque en Occitanie,
- de définir et engager des actions de structuration, de coopération entre acteur*rices,
- de structurer un pilotage et une animation du processus favorisant la coconstruction des politiques publiques en faveur des arts du cirque en Occitanie.



Enjeux

« Faire filière » : pourquoi et comment ?

Cette journée visait à explorer, de manière collective, plusieurs enjeux de la filière cirque qui sont aussi présent au sein du SODAC. Il s'agissait de réfléchir ensemble, de se réunir en présentiel pour construire des pistes d'actions visant à développer et renforcer l'écosystème cirque toulousain. Il s'agissait également de :

- Échanger ensemble sur les réalités et les problématiques de la filière cirque de la métropole
- Lancer une dynamique solidaire et pérenne avec l'ensemble des opérateur*rices culturels du territoire
- Structurer et fédérer les acteur*rices circassien*nes en favorisant leur mise en réseau et leur complémentarité
- Représenter les atouts de la filière auprès des institutions
- Valoriser la matrimoine et le patrimoine vivant du cirque à Toulouse
- Créer une première étape pour continuer à faire vivre ce territoire historique de cirque qu'est Toulouse métropole

Déroulé de la journée

Matinée

- 9h30 : **Accueil / café**
- 10h-10h30 : **Présentation de la journée**
- 10h30-11h15 : **Atelier bocal à poissons** - round 1
- 11h30-12h15 : **Atelier bocal à poissons** - round 2
- 12h15-13h : **Synthèse collective de la matinée**

Après-midi

- 14h-14h30 : **Brefs exposés sur l'actualité de l'écosystème cirque toulousain**
- 14h30-15h15 : **Atelier bocal à poissons** - round 3
- 15h30-16h15 **Atelier bocal à poissons** - round 4
- 16h15-17h30 : **Synthèse de la journée et construction de pistes à suivre**

Méthodologie adoptée

Penser ensemble lors d'ateliers bocal à poissons

Réfléchir sur une question ou un enjeu afin de l'approfondir ou de l'explorer, en misant sur l'échange par le biais d'une discussion ouverte et non dirigée



DE QUOI S'AGIT-IL ?

En plus d'assurer une discussion transparente, l'atelier bocal à poissons (*fishbowl*) a permis d'installer un échange dynamique et efficace. Une fois les règles bien expliquées, l'animateur a joué un rôle plus discret d'observateur et de recadrage, ce qui a permis de donner la responsabilité des échanges aux participant*es.

Thématiques des ateliers

Thématique 1 : RÉSEAUX → Dialogues et coopérations entre acteur*rices

- Quels sont les éléments qui « font commun » dans l'écosystème cirque de la métropole de Toulouse ? Quelle est la spécificité de ce territoire ?
- Quelle est la place des pratiques amateurs dans ces réseaux ?
- Comment pérenniser un réseau à venir ? Avec quels outils, lieux, événements, structures, personnes, etc. ?

Thématique 2 : MÉDIATIONS → Pratiques amateurs, Éducation Artistique et Culturelles, publics

- La disparité pratiques amateurs / pratiques professionnelles : comment mieux s'armer pour valoriser nos actions ?
- Répondre à la saturation de demandes : trouver de nouveaux espaces et de nouveaux moyens pour y répondre ?
- Quels sont les dispositifs/moyens/leviers que l'on utilise aujourd'hui sur la médiation et l'Éducation Artistique et Culturelle ?

Thématique 3 : MOYENS → Crédit / production / diffusion

- Quels sont les manques et limites de l'existant ? comment l'améliorer ? Quels exemples ?
- Quelles formations pour améliorer la création / diffusion / accueil ?

Thématique 4 : CARRIÈRES → Formations et emplois

- Le recrutement et ses complexités : risques/opportunités
- Quels sont les besoins en termes de formation continue ?
- Le compagnonnage en pair-à-pair : comment le rendre plus efficace ?







Du « faire avec » au « faire ensemble »

Synthèse et pistes d'actions pour la filière cirque de la métropole de Toulouse

Les échanges de cette journée de travail ont permis de mettre en évidence la richesse circassienne du territoire et la nécessité pour les acteur*ices de l'écosystème des arts du cirque toulousain de se rencontrer pour partager et débattre sur leurs expériences, leurs difficultés mais également leurs forces et leurs envies. Ce faisant, il nous semble que cette réunion d'acteur*rices a permis d'identifier un certain nombre de marqueurs et d'enjeux actuels et à venir de l'« identité circassienne » de ce même territoire qui est historiquement marquée par une forte tradition de formation, de coopération et de pluridisciplinarité. En ce sens, réunir à nouveau l'écosystème et créer un rendez-vous régulier nous semble être un moyen simple et efficace pour poursuivre le renforcement de la filière cirque du territoire de Toulouse métropole et développer une logique de coopération plus forte.

Nous pouvons aussi retenir des échanges du lundi 3 juin plusieurs enseignements transverses :

- L'écosystème cirque de Toulouse métropole est unique en France* et il possède des caractéristiques singulières qui lui permettent d'avoir une agilité de création et d'action très importante. Son dynamisme est marqué par une forte capacité à agir auprès de toutes sortes de publics et à porter des actions de formation, de médiation, d'éducation artistique et culturelle envers des publics très variés : amateurs, professionnels, publics scolaires, publics empêchés, mondes de la recherche, etc.
 - Sur ce point, il nous semble nécessaire, face au constat d'une demande toujours croissante, d'étudier les conditions de développement de l'offre sur le territoire (pratiques amateurs, actions de médiation et d'EAC)

*Sur ce point, voir notamment la carte des lieux de diffusion et de formation spécialisés cirque, des bureaux de production, des équipes artistiques sur l'ensemble de la région Occitanie (travail cartographique d'Occitanie en Scène) et la concentration de ces items sur la métropole toulousaine : https://umap.occitanie-en-scene.fr/fr/map/sodac_6#9/43.3511/1.2360.

- L'écosystème cirque de Toulouse métropole possède un rayonnement européen et international très important. Les compagnies appartenant à l'écosystème se produisent sur l'ensemble du territoire français, francophone et dans le monde entier. Dans le sens inverse, le territoire est aussi très attractif pour des compagnies, des étudiant*es qui viennent à Toulouse pour s'implanter, se former, créer avec d'autres artistes, recruter des interprètes (issus des écoles de la métropole), bénéficier de compagnonnages artistiques, etc.
- L'écosystème cirque de Toulouse métropole est marqué par une capacité forte à faire réseau, à coopérer et à travailler de manière transversale et pluridisciplinaire (cirque, arts de la rue, danse, théâtre, etc.). Afin de renforcer cette capacité et répondre à une demande toujours croissante des publics en termes d'offres de formations, de spectacles, de lieux de stockage, de fabrication, d'implantation, les acteur*rices de la filière cirque souhaitent inscrire ces caractéristiques au cœur de leur identité.
- L'écosystème cirque de Toulouse métropole possède un dynamisme professionnel très important. La diversité des expertises professionnelles que recouvre la filière lui confère une agilité et une forte capacité d'innovation face aux enjeux et problématiques locales. Cette vitalité doit avoir voix au chapitre lorsque l'on évoque l'attractivité économique et socioculturelle de la métropole toulousaine car la filière représente un nombre d'emplois important (artistes, pédagogues, animateur*rices, professions supports, etc.). Néanmoins, la filière cirque connaît un besoin important de pérennisation et de consolidation des emplois.
- L'écosystème cirque de Toulouse métropole doit construire un certain nombre d'indicateurs sur les lieux et structures qui constituent la filière. En cela, et grâce à ces données, elle pourra objectiver ses demandes de ressources et construire des synergies de coopérations plus solides. Sur ce point, il convient donc de :
 - mener une étude précise des moyens et du périmètre d'action de la filière ;
 - engager des parcours au sein de la filière cirque à l'attention d'élu*es, de technicien*nes du territoire, des visites d'écoles, des rencontres de partenaires des champs éducatifs, économiques et sociaux, des séjours internationaux, etc.